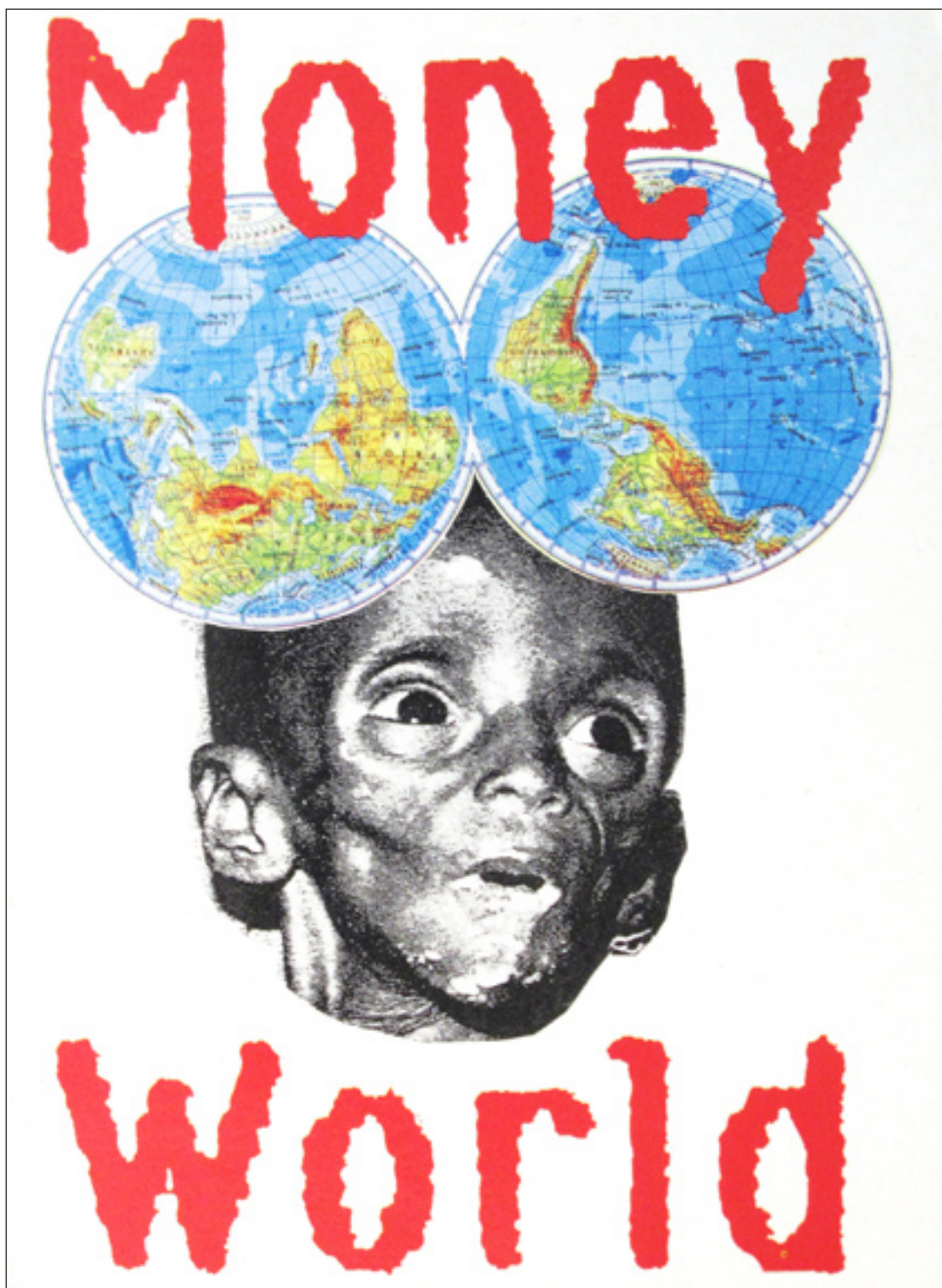




Money world, depuis 1989

« Cette image est moins insupportable que la réalité ». Cet enfant meurt, victime du choix marchand d'autres êtres humains. Image symbole du monde renversé, monde publicitaire, producteur d'indifférence, où le spectacle de la vie remplace la vie réelle. C'est le Money world. Ce monde est indigne. Résistons-lui et changeons-le ! »

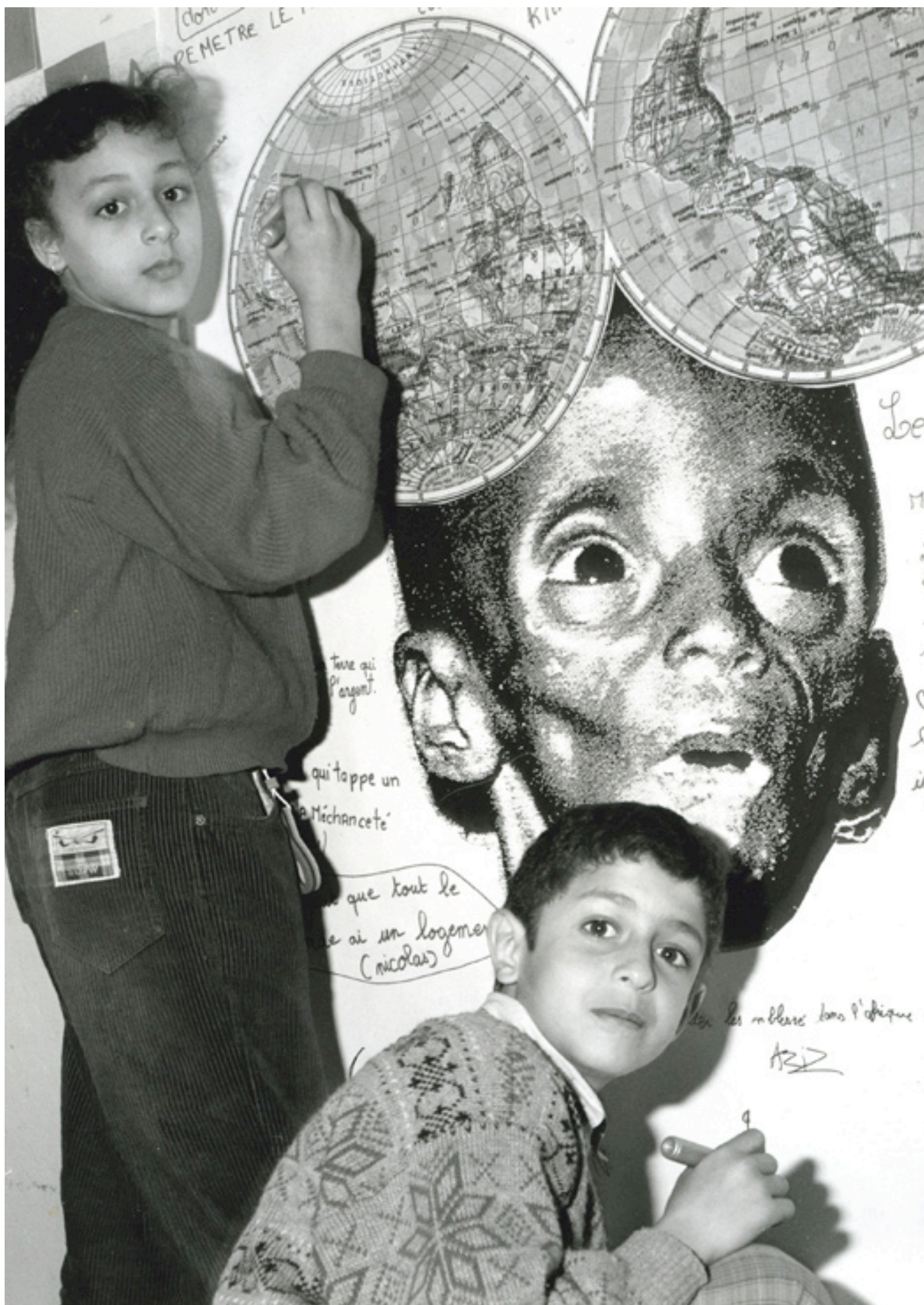
.....

Affiche 120 x 176 cm sérigraphie quadrichromie, cartes postales 10 x 15 cm, autocollants 5 x 4 cm, offset quadrichromie
Conception graphique de Gérard Paris-Clavel, Atelier les Graphiste Associés-Grapus
Coproducteur Ne Pas Plier, Ville de Blanc-Mesnil, DRAC Ile-de-France, Aids



1989, Images détournées. Collages sur des affiches publicitaires pour qualifier l'obscénité de ces campagnes. (Photo Isabel de Bary)





1989, Image à écrire. Atelier dans des classes de CM1, CM2 à Blanc-Mesnil après un collage dans la ville de l'image sans le texte (photo Marc Pataut)



1989, Image à lire. Déconstruction et reconstruction de l'image. (Photo Marc Pataut)

Travail photographique à l'école, dans la rue de Marc Pataut.





Galerie d'art automobile. Équipement d'une voiture pour une exposition mobile dans les rues. (Photo Marc Pataut)



Image écoutée. Réalisation d'interviews à Paris en en banlieue par Martine Vants (Photo Leonardo Divrio)

1996, manifestation de chômeurs devant la bourse de Paris (Photo Myr Murrattet)



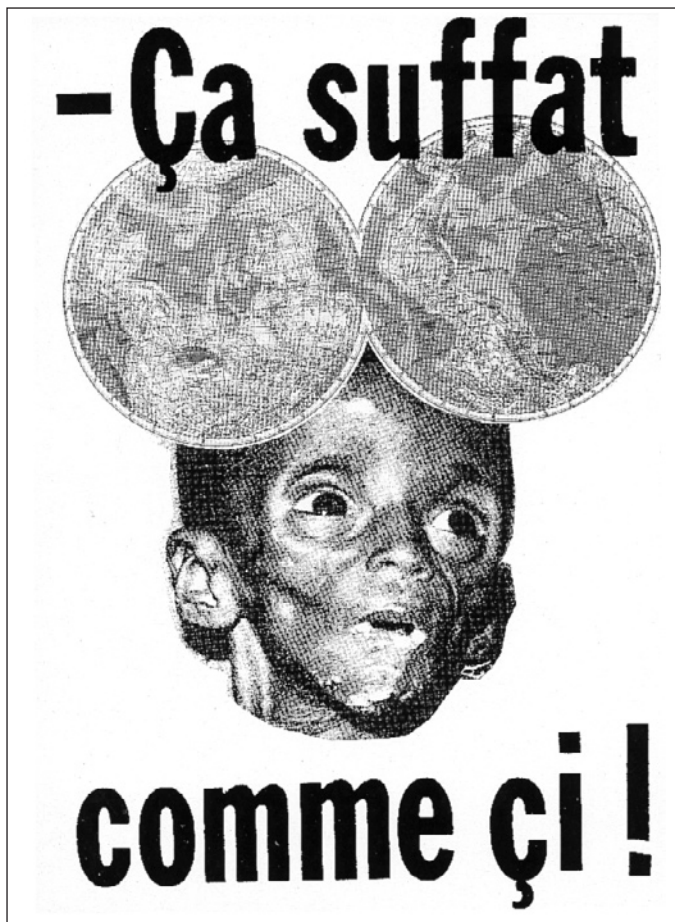


Image repiquée. Affiche éditée pour les manifestations sur l'annulation de la dette du tiers-monde en 1989 Image recyclée.

Comment une première image, Money-World requalifie une image sur le monde consommé.

1991, Jeu d'Image. Lever les bras pour signifier l'image quand on souhaiterait qu'elle soit présente, ici à Hongkong (Photo Marc Pataut)

