



100 Images, depuis 1994

J'ai trouvé ce bouquin entre mes mains, je tournais les pages, l'une après l'autre, attendant de plus en plus que quelque chose change, ne serait-ce qu'un tout petit peu. Mais rien n'a changé. C'est, d'ailleurs, pour cela que le livre avait été fait. À la fin, une question s'impose : combien de temps encore ? John Berger

« En 1989, ce ne fut d'abord qu'une image. Dans la joie, l'urgence et la violence partagée. Dans la nécessité du cri. Ensuite, les réactions, les fascinations, les rejets et surtout les dialogues avec la rue, les gens, les autres images qui disparaissaient au fur et à mesure que celle-ci cheminait, travaillait. Et aussi l'échange avec les enfants du Blanc-Mesnil. Alors naquit cette nouvelle image saisie par marc et que Gérard eut l'idée de répéter jusqu'à ce que mort s'en cesse. John Berger comprit immédiatement ce que la durée et les répétitions pouvaient produire de sens nouveau. Les tranches d'or des missels viennent provisoirement clore le chapitre. Tant que ruissellera la misère, tant que s'étalera la richesse nous cherchons à échanger les formes de notre refus. » Jean-Pierre Grunfeld

.....
Livre de 100 pages format 22 x 16, impression offset, dépicage en sérigraphie, 2 Versions : français et anglais
Conception graphique de Gérard Paris-Clavel, Photo de Marc Pataut, texte de John Berger
Coproducteur, Ne Pas Plier, Syria Sérigraphie, AFL