

### **Piéton de la ville**, depuis 2001.

Au départ une image qui fait partie d'un travail de recherche sur la « dilution du citoyen ». Ici un « portrait invisible » est le symbole des vibrations aliénantes provoquées par la déferlante médiatique. Cette communication omniprésente de l'insignifiance nous dévore, nous consume, veut nous instrumentaliser en consommateurs passifs. L'idée est de lui opposer les traces singulières de citoyens actifs, des fragments signifiants, des éclats de sens. Un échange qui réintroduit le destinataire dans le processus de création. Ce travail consiste à utiliser des éléments de vocabulaires visuels qui permettent, selon la manière dont on les place, de pouvoir conjuguer sa propre grammaire. Faire que le travail de l'art et l'art de vivre se rencontrent.

.....  
Affiche 120 x 176, sérigraphie 1 couleur et plaque émaillée

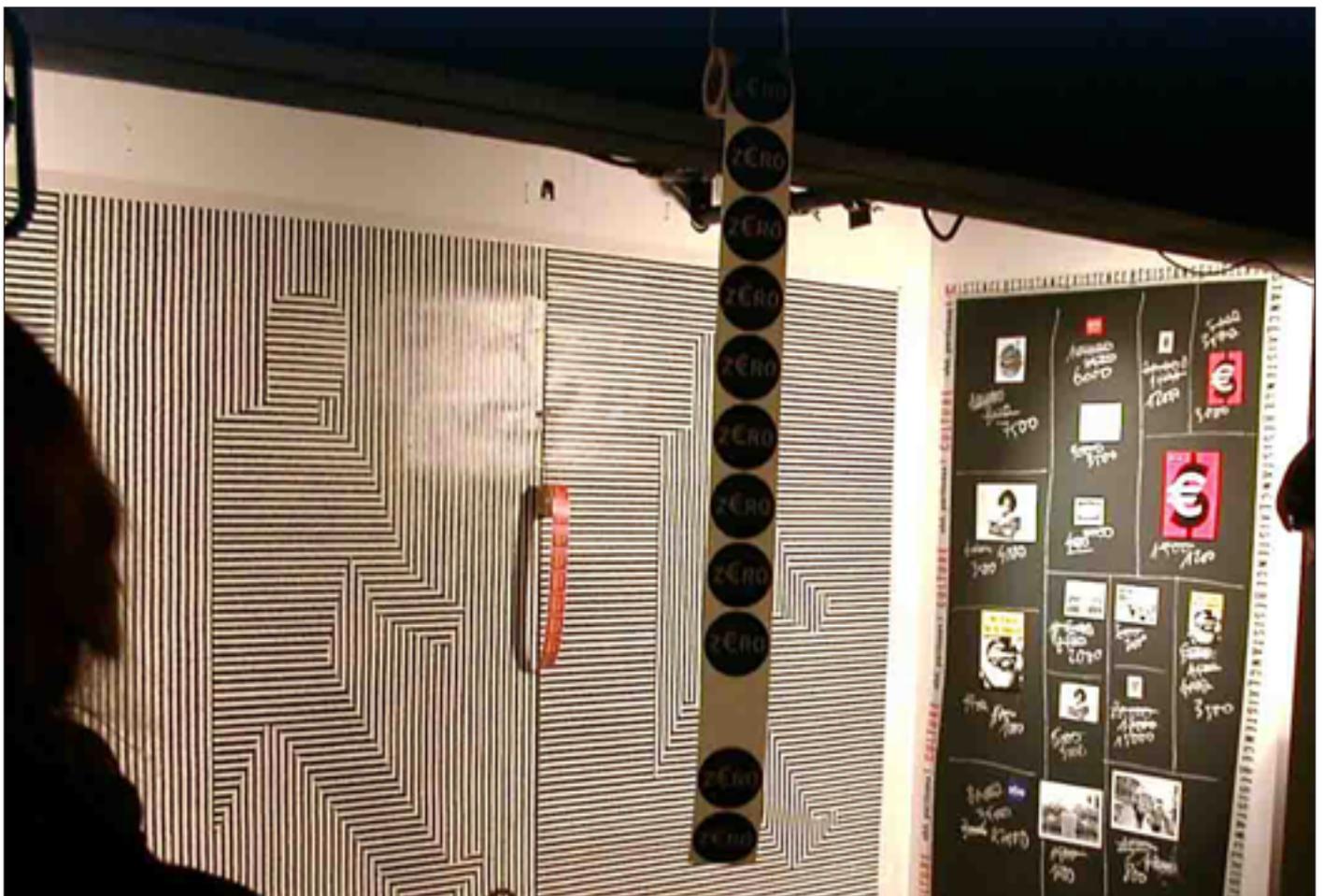
Image de Gérard Paris-Clavel,

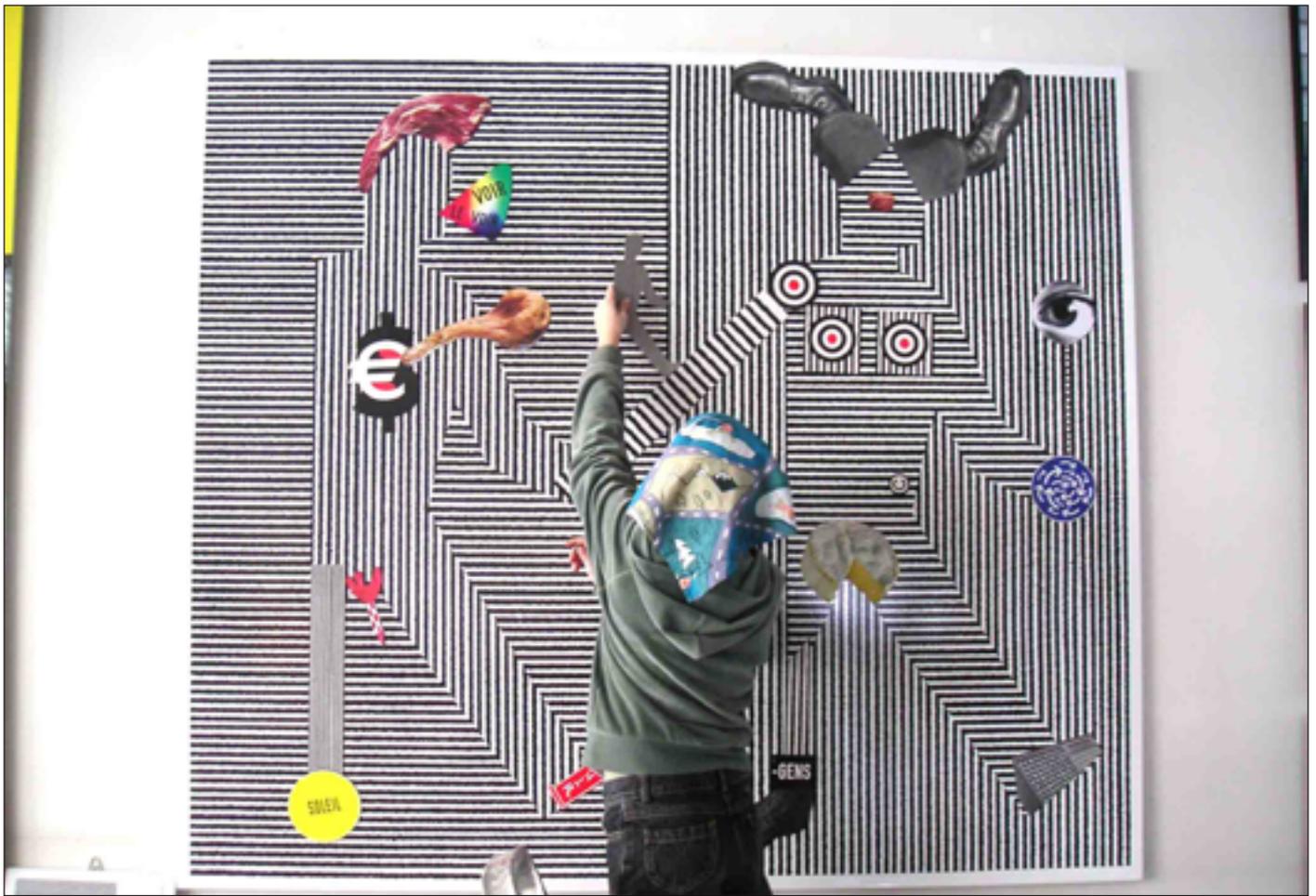
coproduction par l'association Ne Pas Plier et la ville de Fontenay sous Bois



2001, mur de l'atelier de Gérard Paris-Clavel (Photo *Léonardo Divrio*)

2001, Hall de Starbeek, Bruxelles, assemblée européenne des chômeurs (Photo *Léonardo Divrio*)





2001, Dans les locaux de Ne pas plier (Photo *Léonardo Divrio*)

Québec 24 avril 2001 – Ne pas plier a emmené à Québec 232,2 kg de matériel, diffusé lors des manifestations contre la ZLEA (Zone de libre échange des Amériques) à partir de la Galerie le Lieu - centre d'art actuel. Au fur et à mesure les "œuvres" de la galerie disparaissent, avant de réapparaître dans la rue, tissant des rapports humains nouveaux. Ne pas plier a organisé ce voyage avec des militants et des chercheurs de différentes nationalités, allemands, anglais, belges, espagnols, français, yougoslaves. Cela a permis de fortifier le réseau dans une action internationale. Ensuite, à Montréal, nous avons évalué ensemble les formes de nos luttes. Photo *Gérald Goarnisson*





2001, Rue Gabriel-Péri, Ivry (Photo *Léonardo Divrio*)

