

FESTIVALS POUR NE PAS PLIER



Il y a des mots et des images qui vous échappent, qui vous entraînent, qui s'imposent devant vous par leur excès de désir — comme un festival.

Ce serait une rencontre ponctuelle, une fête de l'engagement, un croisement de pratiques militantes, d'idées, d'utopies. Un atelier tactique, un théâtre qui déborde dans la vie. Un temps de parole, d'échanges et de critiques, pour évaluer nos projets les uns en face des autres, dans un dialogue qui s'élargit à l'espace public. Qui ne rêve rien n'arrive à rien — risquons des tentatives. En voici une première, un journal d'images et d'entretiens autour de trois thèmes, un cercle de questions qui nous encouragent à Ne pas plier :

Réinventer l'éducation populaire — Où retrouver la curiosité, le désir et l'énergie pratique pour fonder un savoir alternatif, les sciences multiples de la vie quotidienne ?

Formes de l'engagement — Par le biais de quelles formes plastiques et sociales est-ce qu'on s'implique dans les luttes essentielles d'aujourd'hui ? Quels sont les combats efficaces et progressistes contre le capitalisme néolibéral et sa culture publicitaire, antidémocratique ?

Réseaux translocaux — Comment créer des liens de proche en proche, durables et mobiles, entre des personnes et des groupes très différents qui veulent agir ensemble sans hiérarchie ?

Deux tentatives d'un festival de résistance et d'utopie ont eu lieu en 1999 à Echirolles et 2001 à Ivry-sur-Seine pour évaluer et échanger ensemble des expérimentations faites à partir des images et des mots.



Premier festival pour Ne pas plier, Échirolles, 1999

Été 1999 Préparation dans nos locaux à Ivry-sur-Seine du premier festival pour Ne pas plier pour l'édition d'un document de 24 pages avec Mustapha et Hakim Amokrane (chanteurs Zebda, Toulouse), Luc Carton (philosophe, Bruxelles), Magyd Cherfi (auteur, interpréter, Zebda, Toulouse), Tayeb Cherfi (association Tactikollectif, Toulouse), Jean-Pierre Grunfeld (consultant en information publique, Ne pas plier, Ivry-sur-Seine), Ramdane Hakem (économiste, Algérie en Questions, Montrouge), Brian Holmes (écrivain-traducteur, Ne pas plier, Ivry-sur-Seine), Nathalie Magnan (vidéaste, Paris), Ivana Moncilovic (dramaturge, Imigrative art, Bruxelles), Gérard Paris-Clavel (graphiste, Ne pas plier, Ivry-sur-Seine), Rémi Sanchez (musicien, Zebda, Toulouse), Antonio Ugidos (psychologue, CRIPS, Paris), Philippe Villechalanne (président de l'Apeis, Vitry), Malika Zéderi (représentante de l'Apeis, Vitry).

Octobre 1999 Premier Festival pour ne pas plier à Échirolles. Débat animée par André Benedetto (auteur et directeur du Théâtre des Carmes, Avignon) avec Brise Glace (associations culturel, Grenoble), Jean-Pierre Grunfeld (consultant en information publique, Ne pas plier, Ivry-sur-Seine), Ramdane Hakem (économiste, Algérie en Questions, Montrouge), John Jordan (artiste activiste, Reclaim the Streets, Londres), Franck Lepage (chargée de Mission, FFMJC, Paris), Ivana Moncilovic (dramaturge, Imigrative art, Bruxelles), Philippe Villechalanne (président de l'Apeis, Vitry), Claudio Zulian (artiste activistes, La Fiambrera Obrera, Barcelone).



À Québec, en Avril 2001

Avril 2001 La Galerie d'Art actuel Le Lieu à Québec nous a invité au mois d'avril 2001, à exposer la pratique politique de l'association, à l'occasion du Sommet des Amériques et préparer le deuxième festival pour Ne pas plier. Avec Tony Credland (Graphiste, Catust network, Londres), Jordi Claramonté (artiste activiste, La Fianbrera, Barcelone), Isabel de Bary (permanente à Ne pas plier, Ivry-sur-Seine), Patrick Gimond (président de l'APEIS Gironde, à Bègle), Gérald Goarnisson (OPHLM, Ne pas plier, Ivry), Cécile Gras (graphiste, Atelier des Arpètes, Toulouse), Brian Holm (écrivain-traducteur, Ne pas plier, Ivry-sur-Seine), Pascal Humbert (graphiste, Atelier des Arpètes, Toulouse), John Jordan (artiste activiste Reclaim the Streets, Londres), Meyer (photographe, Tendance Flou, Montreuil), Ivana Momcilovic (dramaturge, Imigrative art, Bruxelles), Rogie Nebojsa (graphiste, Skart, Belgrade), Franck Poupeau (sociologue, Réseau social Européen, Paris).

Édition d'un document de 32 pages. Les paroles, textes et images proviennent du travail du Festival pour Ne pas plier de 1999, textes de Philippe Villechalan, John Jordan et Jennifer Whitney, Gérard Paris-Clavel, Franck Poupeau, Franck Lepage.



Deuxième festival pour Ne pas plier, Ivry-sur-Seine, 2001

Octobre 2001 Deuxième Festival pour ne pas plier à Ivry-sur-Seine Avec Djorb Balmazovic (graphiste, groupe Skart, Belgrade), André Bénédetto (auteur et directeur du Théâtre des Carmes, Avignon), Jacques Bidou (Production cinéma, JBA production, Paris), Hélène Bissière (accordéoniste, Paris), Luc Carton (philosophe, Belgique), La Chorale de la Braise (Belgique) André Fontaine (Comité culturel pour les 13 de Clabecq, Belgique), Isabel de Bary (permanente à Ne pas plier, Ivry-sur-Seine), Patrick Gimond (président de l'Apeis Gironde, Bègles), Gérard Goarnisson (responsable de régie de l'OPHLM, Ne pas plier, Ivry-sur-Seine), Jean-Pierre Grunfeld (sémologue urbain, Ne pas plier, Ivry-sur-Seine), John Jordan (artiste activiste Reclaim the Streets, Londres), Ivana Moncilovic (dramaturge, Imigrative art, Bruxelles), Franck Poupeau (sociologue, Ne pas plier, Ivry-sur-Seine), Gérard Paris-Clavel (graphiste, Ne pas plier, Ivry-sur-Seine), Pierre Rimbart (sociologue, journal PLPL, Paris), Patrice Spadonie (Marches européennes des chômeurs, Paris), Antonio Ugidos (psychologue, CRIPS, Paris), Philippe Villechalane (Apeis, Ne pas plier, Ivry-sur-Seine).

Novembre 2001 Édition d'un document de 32 pages. Les paroles, textes et images proviennent du travail du Festival pour ne pas plier de 2001. Textes de Franck Poupeau, Gérard Paris-Clavel, Franck Lepage, Patrick Gimond, Pierre Rimbart.