

# L'ÉPICERIE D'ART FRAIS

La diffusion d'images et de diverses éditions est une des activités qui permet de rentrer en relation avec beaucoup d'organisations et de collectifs en croisant les sujets les plus variés. Si Ne Pas Plier se veut une association internationale, il est certain que notre réseau est principalement situé en Europe, et plus encore en France, et plus encore dans la région parisienne, et plus encore dans notre département.

Régulièrement nous accueillons dans nos locaux des représentants de diverses organisations qui viennent chercher du matériel existant ou des conseils pour rendre visible leur action. Pour cela pas de projets prédéfinis, ce sont les occasions, les rencontres, le travail de proximité qui créent nos activités communes. Les éléments produits sont offerts à l'interprétation et à l'appropriation de chaque utilisateur, après une prise de connaissance et des débats sur le sens et la pertinence des luttes. Peu à peu, les images s'échappent pour entamer des parcours singuliers, éphémères ou durables.





## POUR QU'ÀUX SIGNES DE LA MISÈRE NE S'AJOUTE PAS LA MISÈRE DES SIGNES

Le fil des urgences alimente les rencontres, les discussions, les croisements de pratiques, les échanges avec d'autres collectifs d'intérêt général. L'actualité est riche, Ne Pas Plier y choisit ses urgences. Les productions qui en résultent sont des affiches, des cartes, des recueils de paroles, des autocollants, des rubans adhésifs, mais aussi des livres ou de simples dossiers photocopiés.

La portée des images et des signes dépasse le contexte d'origine, et de nouveaux usages surgissent avec de nouvelles actions. La distribution et l'interprétation des productions et images deviennent une activité continue, destinée au développement de la culture politique des citoyens.

L'accueil et l'accompagnement de diverses organisations sont des occasions, des rencontres, un travail de proximité qui crée une activité commune. Pour cela une méthode : Organisation d'un atelier, chantier des outils de l'organisation. Conçu comme évolutif, il s'est ouvert à l'ensemble des volontaires. À partir du bilan critique des expérimentations précédentes, ce travail peut prendre la forme d'un comité de rédaction organisé en séances hebdomadaires qui produira une «boîte à outils». Trois rendez-vous pour poser le sujet, ces réunions sont enregistrées, retranscrites et diffusées préalablement aux participants pour préparer la suivante.

## DIFFUSER ET S'APPROPRIER

Le matériel est offert à l'interprétation et à l'appropriation de chaque utilisateur. Pas de réponses à des commandes. Les images, les éditions... existent déjà et des groupes ou des individus s'en emparent dans leur propre action. Le matériel est utilisé sans conditions financières, à priori : «C'est gratuit». Ce principe garantit une certaine forme d'autonomie en termes de choix et de qualité du matériel et permet une diffusion plus large et plus responsable des images. À leur tour, les utilisateurs s'engagent à diffuser ce matériel gratuitement, le but étant que ces éléments soient le plus facilement appropriables par tous, collectivement et intimement.

## TRAVAILLER L'URGENCE

Comment anticiper des demandes et conduire des recherches sur de nombreux terrains : En alimentant le travail des formes d'expressions esthétiques et politiques. En étant en contact avec les milieux associatifs. En recherchant des partenaires financiers et techniques. À cette activité, s'ajoute un travail de gestion et de renouvellement des stocks : Classement des originaux et des films d'impression, commandes de réimpression et suivi des travaux, relations avec les différents partenaires, préparation des envois postaux, etc. C'est cet effort global qui fait la qualité spécifique de Ne pas plier : Ce savoir-faire de l'association permet de répondre rapidement et de façon adaptée aux urgences.