



Sonia 16 ans, Pose : 4 minutes, 14 secondes, 95 ct., depuis 1993

Série de portraits "Rarement le regard se porte sur l'espace qui va du privé au collectif. Ici précisément à Saint-Denis, au plus près, des visages s'exposent. Dans ce travail j'ai mis en place une procédure de prise de vue où la personne peut à son gré, à son rythme, choisir le temps et la couleur de son apparition : je lui donne le déclencheur de la chambre photographique en pose B - obturateur ouvert, de façon à ce que la pellicule reçoive la lumière. Si elle n'en reçoit pas assez, la photo sera sombre; si elle en reçoit trop le visage s'évanouira, surexposé. J'explique à chaque fois le procédé. Chacun peut, par la combinaison de filtres placés devant l'objectif, choisir sa couleur; puis nous faisons des Polaroids de contrôle. Ainsi chacun ayant joué le jeu, défend son image, sa singularité, sa différence. Il peut ainsi se révéler, entre l'apparition dans la lumière et la disparition dans le mouvement de la pose, quelque chose que je ne saurais dire. Dans ce suspens du temps, se révèle entre photographié et photographe, entre image offerte et image prise, une image qui nous met en écho avec l'autre, avec beaucoup d'autres."



Affiche 120 x 160 Sérigraphie quadrichromie, cartes postales 20 x 15 offset quadrichromie

Photo Marc Pataut

Coproduction Ne Pas Plier, CNAP, Maison de la Villette, Ville de Fontenay-sous-Bois, Cinéma Louis Daquin de Blanc-Mesnil, théâtre Gérard Philip de Saint-Denis, CREPS

www.nepasplier.fr